

PORTFOLIO · 2026

Natalija Stamenković

VIZUELNA UMETNICA · BEOGRAD, SRBIJA

Planeta 22 — Prva ekspedicija

natalijastamenkovic.com

Instagram [@natalijastamen](https://www.instagram.com/natalijastamen)

nadja.stamenkovic99@gmail.com



Natalija Stamenković

Natalija Stamenković (1999) je vizuelna umetnica; diplomirala je i masterirala slikarstvo na Fakultetu umetnosti Univerziteta u Nišu, gde je bila stipendista Ministarstva prosvete i dobitnica Dositejeve stipendije. Stvara i radi u Beogradu. Samostalno je izlagala 5 puta u Srbiji i regionu, dok je učestvovala na preko 40 grupnih izložbi u Srbiji i inostranstvu.

Dobitnica je više nagrada i priznanja, među kojima se izdvajaju nagrada za najbolje postignute ukupne umetničke rezultate na master studijama Fakulteta umetnosti u Nišu, nagrada za najbolji crtež na osnovnim akademskim studijama slikarstva, kao i pohvala za skulpturu na Međunarodnom Prolećnom salonu DivArt u Beogradu. Njeni radovi deo su privatnih kolekcija. Aktivna je u organizaciji kulturnih događaja i festivala, pisanju projekata, kustoskim angažmanima i edukacijama. Član je organizacionog tima Bijenala mladih, i učestvovala je na različitim umetničkim projektima, radionicama i kolonijama u zemlji i inostranstvu.

O radu

Natalijino stvaralaštvo istražuje unutrašnje svetove savremenog čoveka, kroz karakterističnu estetiku i međusobni odnos slike i trodimenzionalnog prostora. Pored slikarstva, razvija i skulpturalne i prostorne radove koji proširuju slikarski jezik u trodimenzionalni prostor, stvarajući ambijente u kojima se figura, atmosfera i psihološko stanje stapaju u nestabilne pejzaže savremenog iskustva. Kroz svoj rad nastoji da preispituje savremene društvene narative, dok istovremeno gradi prepoznatljiv vizuelni izraz.





Signal Lost

ULJE NA PLATNU · 70 × 70 CM · 2026

Signal Lost govori o prekidu veze između čoveka i sveta koji ga okružuje. Korišćenjem svedenih geometrijskih formi i ograničene palete boja, rad stvara atmosferu tišine, čekanja i neizvesnosti. Signal nije samo tehnološki fenomen, već metafora za gubitak orijentacije i smisla u savremenom društvu.



In a Land Far Beyond Seven Mountains

ULJE NA PLATNU · 70 × 70 CM · 2026

Slika „U zemlji iza sedam gora“ prikazuje udaljen, gotovo mitski pejzaž inspirisan bajkama koje počinju poznatim motivom „iza sedam gora, iza sedam mora“. Kompozicija je zasnovana na izraženoj simetriji i pažljivo odabranim bojama, koje stvaraju osećaj snažne ravnoteže. Brda i planine u slojevima skrivaju tajnoviti put, suptilno uokviren crvenim i zelenim drvećem, nagoveštavajući putovanje u nepoznato. Prizor deluje istovremeno poznato i magično, kao da postoji negde tik izvan domašaja, pozivajući posmatrača da zamisli šta se krije dalje u njegovoj dubini. Cela slika funkcioniše kao obećanje: postoji nešto „iza“ što nam nije dato.



Planet 22

ULJE NA PLATNU · 70 × 70 CM · 2026

Planeta 22 prikazuje fragment sveta koji stvaram — svet u kojem je zloslutno crveno nebo čest motiv, određujući atmosferu i ritam celog pejzaža. U belom okviru slike u slici, izdvajam isečak tog prostora: planine, livade, more i sve ono što čini geografiju ovog imaginarnog sveta. Namerno pojednostavljene forme, horizontalni slojevi, gruba tekstura i snažna crvena boja stvaraju osećaj mape jedne ne tako nepoznate planete, kao da posmatrač dobija prvi pogled u teren koji tek počinje da otkriva.



Follow the White Rabbit

ULJE NA PLATNU · 70 × 70 CM · 2026

Slika „Prati belog zeku“ koristi motiv belog zeca kao simbol distrakcije i slepog praćenja. Zec upućuje na poznatu ideju praćenja belog zeca iz Alise u zemlji čuda — put koji obećava otkriće, ali često vodi u gubitak kontrole. On je brz, oprezan, uvek ispred, i onaj ko ga juri nikada ga ne može sustići. Postavljen u desni ugao slike, sa minimalnim prostorom za kretanje, zec namerno deluje kao zamka: poziv koji odvlači pažnju i lako može da povuče posmatrača u zanos, pa čak i u propadanje. Na zloslutnoj crvenoj podlozi, on postaje znak savremenog sveta u kojem stalno jurimo sledeći impuls, bez vremena da se zapitamo kuda nas vodi.



Brain in the Pasture

ULJE NA PLATNU · 70 × 70 CM · 2026

Mozak na pašnjak prikazuje stilizovane ovce na zloslutnoj crvenoj pozadini — one su istovremeno uspavljajući ritam kojim brojimo misli pre sna, religijski simbol čistote, i savremena metafora ljudi koji su iscrpljeni, zbunjeni ili izmanipulisani. Na crvenoj pozadini ovog imaginarnog sveta, one postaju ironičan, ali i bolan znak našeg vremena — istovremeno potrebe za vremenom i odmorom, i nemogućnosti da ga dosegne, suočavanja sa realnošću koja nas „šiša“ i oblikuje kako želi. Pašnjak, koji bi trebalo da bude prostor mira, ovde je obojen u crveno, što pokreće pitanje: da li je danas uopšte moguće ‘pustiti mozak na pašnjak’?



Opportunity

ULJE NA PLATNU · 70 × 70 CM · 2025

Opportunity prikazuje betonski grad šansi pod crvenim, skučenim i zloslutnim nebom. Prostor koji mnogi doživljavaju kao priliku, mesto u koje odlazimo u potrazi za boljim životom, uspehom i ostvarenjem. Ipak, nakrivljene zgrade i narušen balans pejzaža suptilno preispituju tu ideju: da li je zaista to jedini put koji vodi ka sreći i stabilnosti? Grad koji obećava svetlost i napredak istovremeno postaje i znak upozorenja, poziv za bolje sagledavanje unutrašnjeg ja. Ne osuđuje želju za boljim životom, ali dozvoljava da se zapitamo gde tačno tražimo sreću.



Anxiety

ULJE NA PLATNU · 70 × 70 CM · 2025

Anksioznost prikazuje jezgro identiteta pod neprekidnim nadzorom, hiljade nevidljivih „pogleda“ koji prate svaki naš pokret, svaku reč i svaki gest. Centralni oblik je prikazan ranjivo, sabijeno i izloženo uz prisilni i neprirodni osmeh, dok ga spoljašnja betonska masa pritiska sa svih strana. Bela zaokružena linija funkcioniše kao kadriranje unutrašnje panike, pojačava fokus, kao reflektor koji nas drži u centru pažnje čak i onda kada želimo da nestanemo iz kadra. Crvena atmosfera je simbol društvenog očekivanja, pritiska da se radi, govori i ponaša onako kako treba. Pitanje je da li taj nadzor zaista postoji, ili ga stvara naš sopstveni, gorući osećaj da moramo da budemo ono što mislimo da društvo očekuje.



Legacy

ULJE NA PLATNU · 80 × 60 CM · 2025

Legacy prikazuje pejzaž kao nasledstvo — zemlju koju dobijamo od predaka, sa svim onim za šta su se borili, ali i onim što možda nismo uspeli da sačuvamo. Crveno, zloslutno nebo nadvija se nad prostorom obojenim iskarikiranim vojničkim tonovima, kao podsetnik da je svaka generacija oblikovana borbama onih pre nje. Pejzaž postaje simbol tereta i privilegije, prostora koji smo nasledili, ali i pitanja šta sa tim nasleđem radimo danas.









